

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета  
Протокол от «30» август 2024 г. № 01

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «30» августа 2024 г. № 165 о/д  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Зябкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОР «Росинка»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации образовательной программы: 2 года  
Количество часов: 144

Разработчик программы  
педагог дополнительного образования  
Морозова Любовь Варфоломеевна

Волосово  
2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 5
2. Учебный план.....	5 - 6
3. Учебно-тематическое планирование.....	6 - 8
4. Содержание изучаемого курса.....	8 - 11
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	11 - 12
6. Планируемые результаты.....	12 - 13
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	13
8. Список литературы.....	13 -14
9. Приложения.....	15 - 19

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности хора "Мелодия" разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь, участвовать в инсценировках и самим принимать участие в подготовках праздничных мероприятий. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального

педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной группе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы хора «Мелодия»:** Приобщение учащихся к вокальному и сценическому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы хора «Мелодия»:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

#### **Актуальность дополнительной общеразвивающей программы хора «Мелодия»:**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

#### **Принципы педагогического процесса:**

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа – преимущественно с 7 до 12 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – преимущественно 7 лет. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: хоровая группа.

Условиями отбора детей в хоровую группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 2 года.

## 2. Учебный план.

### 1 год обучения.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	16	6	10	Тест.
3	Формирование детского голоса.	20	1	19	Практическая работа.
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	16		16	Прослушивание.
5	Игровая деятельность, театрализация.	2		2	Практическая работа.

6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2		Устный опрос
7	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12	Отчетный концерт
8	Подведение итогов.	1	1		Беседа.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### 2 год обучения.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа.
2	Основы музыкальной грамоты.	10	2	8	Устный опрос.
3	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	2	8	Практическая работа.
4	Разновидности ансамблевого звучания. Ритм. Темп.	7	2	5	Беседа.
5	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика.	5	2	3	Прослушивание.
6	Певческая установка. Дыхание	6	2	4	Практическая работа.
7	Дикция	7	1	6	Практическая работа.
8	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.	7	1	6	Прослушивание.
9	Творчество и импровизации	6		6	Тест
10	Концертная деятельность	10	1	9	Прослушивание.
11	Итоговое занятия, творческие отчеты	1	1		Отчетный концерт.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### 3. Учебно-тематическое планирование.

#### 1 год обучения

№	Тема.	Количество часов
<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>1</b>
1	Вводное занятие.	1
<b>2. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>		<b>16</b>
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1
3-5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3
6	Правила охраны детского голоса.	1
7-11	Вокально-певческая установка.	5
12-17	Упражнения на дыхание.	6
<b>3. Формирование детского голоса.</b>		<b>20</b>
18-22	Певческое дыхание.	5

23-27	Дикция и артикуляция.	5
28-31	Речевые игры и упражнения.	4
32-37	Вокальные упражнения.	6
	<b>4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>16</b>
38-41	Народная песня.	4
42-47	Произведения современных отечественных композиторов.	6
48-53	Сольное пение.	6
	<b>5. Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>2</b>
54-55	Игровая деятельность, театрализация.	2
	<b>6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>2</b>
56-57	Путь к успеху.	2
	<b>7. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>14</b>
58-65	Репетиции	8
66-71	Выступления, концерты.	6
	<b>8. Подведение итогов.</b>	<b>1</b>
72	Подведение итогов.	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>

### 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов
	<b>1. Вводное занятие.</b>	<b>3</b>
1-2	Цели и задачи хорового кружка на учебный год. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2
3	Правила поведения. Знакомство с программой обучения.	1
	<b>2. Основы музыкальной грамоты.</b>	<b>10</b>
4-5	Фразы в песнях, запев и припев	2
6-8	Различие динамики и темпа.	3
9-10	Длительность.	2
11-13	Чистота интонации.	3
	<b>3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.</b>	<b>10</b>
14-17	Упражнения по выработке точного восприятия мелодий.	4
18-20	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)	3
21-23	Сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	3
	<b>4. Разновидности ансамблевого звучания. Ритм. Темп.</b>	<b>7</b>
24-26	Знакомство с понятием «метр», «темп».	3
27-28	Движения в темпе исполняемого музыкального произведения.	2
29-30	Дидактические игры.	2
	<b>5. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика.</b>	<b>5</b>
31-33	Пение с музыкальным сопровождением и без него.	3
34-35	Коррекция голосового диапазона.	2

	<b>6. Певческая установка. Дыхание</b>	<b>6</b>
36-38	Основное положение корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	3
39-41	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	3
	<b>7. Дикция</b>	<b>7</b>
42-43	Упражнения на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.	2
44-45	Работа с артикуляционным аппаратом.	2
46-48	Использование скороговорок.	3
	<b>8. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.</b>	<b>7</b>
49-50	Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности при исполнительской деятельности.	2
51-53	Работа под минусовую фонограмму.	3
54-55	Внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.	2
	<b>9. Творчество и импровизации</b>	<b>6</b>
56-57	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	2
58-61	Скороговорки и упражнения, направленные на развитие сценической культуры.	4
	<b>10. Концертная деятельность</b>	<b>10</b>
62-67	Репетиции	6
68-71	Выступления, концерты.	4
	<b>11. Итоговое занятия, творческие отчеты</b>	<b>1</b>
72	Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание изучаемого курса. 1 год обучения.

##### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

##### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

##### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

##### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

##### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения.



## **6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

## **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

## **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

## **9.Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## **10.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

## **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**По итогам первого года обучения воспитанники должны**

*знать и уметь:*

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

## **2 год обучения.**

### **1. Вводное занятие**

*Содержание:* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения. Знакомство с программой обучения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **2. Основы музыкальной грамоты.**

*Содержание:* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки,

длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

*Форма:* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

### **3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция**

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

*Содержание:* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

*Форма:* Практическая, дидактические игры.

### **4. Разновидности ансамблевого звучания. Ритм. Темп.**

*Содержание:* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.

### **5. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

*Форма.* Индивидуальная работа.

### **6. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **7. Дикция.**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### **8. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности.**

*Содержание.* Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности при исполнительской деятельности. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

*Форма.* Индивидуальная. Групповая.

### **9. Творчество и импровизации**

*Содержание.* Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Практика: скороговорки и упражнения, направленные на развитие сценической культуры.

*Форма.* Коллективно - фронтальная.

**Концертно-исполнительская деятельность:** это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями лица. Качества, необходимые для исполнения в процессе концертной деятельности - заинтересовать, увлеченность детей со слуховой депривацией коллективным творчеством.

### **Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

### **По итогам второго года обучения воспитанники должны**

#### **Знать:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

#### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы

**Методы контроля и управления образовательным процессом** — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хора в школьных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

## **5. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.**

**форма обучения** – очная форма обучения;

### **Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия
Диагностика. Прослушивание детских голосов	Репетиции
<b>Учебные занятия:</b> Упражнения на дыхание	Выступления, концерты
Речевые игры и упражнения	
Вокальные упражнения	

наполняемость объединения – 20 человек (1 группа)

продолжительность одного занятия – 45 минут;

Объём нагрузки в неделю – 2 часа в неделю.

### **Средства обучения**

#### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты	5

### Перечень технических средств обучения:

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Компьютер	1
Колонки	2
Микрофон	1

### Перечень учебно - методических материалов:

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Записи MP3: «Озорная перемена» «Мой добрый учитель» «Осень-раскрасавица» «Листик, листопад» «Растеряха-осень» «Мама, я тебя люблю» «Здравствуй, Новый год!» «Ты приходишь, Новый год» «Наша ёлочка» «Хоровод снежинок» «Лучик солнышка» « Белый колокольчик» «Родина моя» «Мы вместе» «Ты моя реченька» «Шёл ленинградский паренёк» « Матерям погибших героев» «Дружат музыка и дети» « На рассвете»	19
Нотный материал	5

### 6. Планируемые результаты.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни школы;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

### **7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.**

Для контроля и оценки используются:

#### 1) Письменная проверка знаний

(текущий контроль – тест, промежуточная аттестация - тест)

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

#### 2) Выступление на отчётном концерте в конце учебного года.

##### **Репертуар на отчётном выступлении**

1. «Мир, вам люди» (Б. Савельев, М. Пляцковский)
2. «Песня о дружбе» ( Ю. Чичков, М. Пляцковский)
- 3.«Мы вместе» (сл и муз А. Ермолов)

#### **Проверка результатов освоения образовательной программы:**

*Знания, умения и навыки в конце года обучения:*

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
4. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
5. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
6. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
7. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
8. Иметь навыки хорового и сольного пения.
9. Иметь представление о сценической культуре.
10. Иметь навыки выступления на концертах.
11. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

### **8. Список литературы.**

- 1.Серия Музыкальные учебнички «Весёлые уроки» Екатерина и Сергей. Железновы издательство «Весть» Москва 2007;

2. Сборник серии «Русский фольклор» Детско-юношеский фольклорный ансамбль «Игранчики» компакт-диск издательство детских образовательных программ» Весть» Москва 2007;
3. «Как рассказывать детям о музыке» Д.Кабалевский
4. Г.П.Стулова «Теория и практика работы с детским хором»- Москва 2002
5. Пение в школе 1-4 классы пособие для учителя М-просвещение 1997
6. М.А.Медведева русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста «Со

**Календарный учебный график  
2024-2025 учебный год**

Общеразвивающая программа	<b>Хора «Мелодия»</b> художественной направленности	
Сроки освоения	2 года	
Начало учебного года	<b>02 сентября 2024 года</b>	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 02 сентября по 27 декабря 2024 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 09 января по 31 мая 2025 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся: вторник 14.15-15.00 1 гр четверг 14.15-15.00, 15.10-15.55 2 гр	
Режим занятий	<b>Продолжительность занятий – 45 минут</b> (академический час).	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 2 часа	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 4 ноября 2024 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 08 января; 23 февраля, 08 марта; 01, 09 мая 2025 года. <u>летний период:</u> с 1 июня по 31 августа 2025 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2025 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2025 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	

**Календарный учебный график  
2025-2026 учебный год**

Общеразвивающая программа	<b>Хора «Мелодия»</b> художественной направленности	
Сроки освоения	1 год	
Начало учебного года	<b>01 сентября 2025 года</b>	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 26 декабря 2025 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 09 января по 31 мая 2025 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недели</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся: вторник 14.15-15.00 1 гр четверг 14.15-15.00, 15.10-15.55 2 гр	
Режим занятий	<b>Продолжительность занятий – 45 минут</b> (академический час).	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 2 часа	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 4 ноября 2025 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 10 января; 23 февраля, 08 марта; 01, 09 мая 2026 года. <u>летний период:</u> с 1 июня 2026 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2026 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	



## Приложение 2

### Тест № 1

1. Основные правила распевания: (выдели верные правила)
  - 1) мы подготавливаем организм, разогреваем мышцы
  - 2) позволяет певцу настроиться, сосредоточиться
  - 3) петь упражнения тихонечко и не в полный голос
2. При правильном дыхании: (выдели верные утверждения)
  - 1) тело должно быть расслабленно
  - 2) вдохи должны идти через рот
  - 3) мышцы лица не зажаты
3. Что такое *унисон*?
  - 1) интервал в несколько тонов
  - 2) одновременное звучание двух или нескольких звуков
  - 3) интервал, имеющий ноль тонов
4. К артикуляционному аппарату относятся: (выдели верные утверждения)
  - 1) ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо),
  - 2) глотка,
  - 3) гортань,
  - 4) нос
5. Музыка, которая написана для пения?  
\_\_\_\_\_
6. Шестая нота в звукоряде?  
\_\_\_\_\_
7. Небольшой исполнительский коллектив?  
\_\_\_\_\_

Оценивание результатов теста

Правильное количество ответов 1-3 – низкий уровень, 4-5 – средний уровень, 6 – 7 - высокий уровень

### 1 год обучения

#### Тест №2

1. Публичное исполнение музыкальных произведений по определённой программе?  
\_\_\_\_\_
2. Пение может быть?
  - 1) \_\_\_\_\_;
  - 2) \_\_\_\_\_;
  - 3) \_\_\_\_\_;
3. Коллектив певцов, совместно исполняют вокальное произведение?  
\_\_\_\_\_
4. Один из распространённых жанров вокальной музыки?  
\_\_\_\_\_
5. Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать:  
\_\_\_\_\_

6. Он принимает активное участие в образовании большинства звуков речи:

7. Необходимо не только учиться управлять своим голосом при пении и развивать музыкальный слух, но и развивать:

---

Оценивание результатов теста

Правильное количество ответов 1-3 – низкий уровень, 4-5 – средний уровень, 6 – 7 - высокий уровень

## 2 год обучения

### Тест № 1

1. Что такое куплетная форма? Выдели верное утверждение.
  - 1) Песенная форма, основанная на повторении одной мелодии с разным текстом;
  - 2) Песенная форма, где звучит разная мелодия;
  - 3) Песенная форма, напев, припев, запев.
2. Что такое ритм в музыке?

---

3. Артикуляционная гимнастика помогает: Выдели ВСЕ верные утверждения.

- 1) устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- 2) разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- 3) развить мимику, артикуляционную моторику;
- 4) развивать память, запоминать мелодию.

4. Дополни определение:

Дикция - чёткое произнесение ..... в соответствии с фонетическими ..... языка.

5. Что такое *унисон*?

---

Оценивание результатов теста

Правильное количество ответов 1-2 – низкий уровень, 3-4 – средний уровень, 5 - высокий уровень

### Тест № 2

1. Выдели ВСЕ верные утверждения.

Скороговорки нужны нам:

- 1) для развития дикции,
- 2) чтобы научиться внятно выговаривать звуки и слова;
- 3) для работы над выразительностью исполнения.

2. Пятая нота в звукоряде?

---

3. При правильном дыхании: (выдели верные утверждения)

- 1) тело должно быть расслабленно
- 2) вдохи должны идти через рот
- 3) мышцы лица не зажаты

4. Дополни фразы:

За набор воздуха в организме отвечают \_\_\_\_\_.

Глубокое дыхание влияет на снятие \_\_\_\_\_ и успокоения.

С вниманием к своему дыханию зарождается правильное \_\_\_\_\_.

Нужно научиться задерживать \_\_\_\_\_ и равномерно расходовать воздух.

5. Коллектив певцов, совместно исполняют вокальное произведение?

Оценивание результатов теста \_\_\_\_\_

Правильное количество ответов 1-2 – низкий уровень, 3-4 – средний уровень, 5 - высокий уровень

### **Репертуар на отчётном выступлении**

1. «Мир, вам люди!» (Б. Савельев, М. Пляцковский)

2. «Песня о России» ( А. Ермолов, Б. Борисов)

3.«Добрый день» ( Я. Дубравин, С. Суслов)